

Frauenstimmen
Female voices

C A R L O R F F

CARMINA BURANA

Cantiones profanae

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · Schott Music Corp., New York

Printed in Germany

zu Edition Schott 4920

Fortuna imperatrix mundi

Carl Orff
1936

1. O Fortuna

Soprani
Contralti

Pesante
3/4 $\text{♩} = 60$

poco stringendo

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

S
C

pp unisono
3/4 $\text{♩} = 120 - 132$

sem - per cres - cis aut de - cres - cis, vi - ta

1

S
C

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

S
C

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

2

S
C

div.

- em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

S
C

dis - sol - vit ut gla - ci - em. Sors im -

3

S
C

unis.

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

S
C

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

S
C

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

S C *div.*
ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - di

5
S C
quo - que ni - te - ris, nunc per lu - dum

S C
dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris. 6

S C $\text{♩} = 144$ *f*
Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - di

S C
nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de - 7

S C
- fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. *ff* Hęc in

S C
ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum 8

S C
tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

S C
for - tem, me - cum om - nes plan - gi - 9
om - nes plan - gi - *cresc.*

S C $\text{♩} = 180$
- tel.

S C 10

2. Fortune plango vulnera

11

3

4/p $\text{♩} = 120$ 1/p 3 1 4/p 3 1/p 1 4/p 4 Ten., Bass

1. sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
 2. nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
 3. nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

S C *f.*

Ve - rum est quod le - gi - tur fron - te ca - pil -
 Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be -
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru -

12

S C

- la - ta, sed ple - rum - que se - qui -
 - a - tus, nunc a sum - mo cor - ru -
 - i - nam! nam sub a - xe le - gi -

2/p più mosso 13

S C

- tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
 - i glo - ri - a pri - va - tus.
 - mus He - cu - bam re - gi - nam.

I

Primo vere

3. Veris leta facies

2/p $\text{♩} = 60$

14 sempre un poco pesante *molto flessibile*
 1/p $\text{♩} = 40$ 2/p. 8/p. **Coro piccolo** $\text{♩} = 80$

S C *p espr.*
 Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, -

1/p $\text{♩} = 40$ 2/p. 8/p. $\text{♩} = 80$

S C *p*
 hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur. -

1/p $\text{♩} = 40$ 2/p. 4/p. $\text{♩} = 80$
pp espr.

S C
 in - ve - sti - tu va - ri - o Flo - ra prin - ci - pa - tur, - ne - morum dul - ci - so - no, - que

15

2/p poco più lento, tranquillo 3/p. rit. 2/p.

S C
 can - tu ce - le - bra - tur. - Ah

1/p $d=40$ 2/p.
a tempo
come prima

8/p. $d.=80$

S
C

1 1

p espr.

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re -

1/p $d=40$ 2/p. (16) 8/p. $d.=80$ 1/p $d=40$ 2/p.

S
C

1 1

p espr.

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re -

4/p. $d.=80$
pp espr.

S
C

Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans it o - do - re, - cer - ta - tim pro bra - vi - o - cur -

2/p. come prima
pp

3/p.

S
C

- ra - mus in a - mo - re - Ah

(17) 2/p. 1/p $d=40$ 2/p.
a tempo
come prima

8/p. $d.=80$

S
C

1 1

mp espr.

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, -

1/p $d=40$ 2/p. 8/p. $d.=80$

S
C

1 1

mp espr.

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, -

1/p $d=40$ 2/p. 4/p. $d.=80$
p espr. (18)

S
C

1

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, -

S
C

cho - rus pro - mit vir - - gi - num - iam - gau - dia mil - le - na, -

2/p. *come prima* 3/p. 2/p. 1/p. *a tempo* 2/p.

S Ah

C

1

attacca

4. Omnia Sol temperat tacet

5. Ecce gratum

4/4 *Con ampiezza* 4/4 *quasi allegretto*

Coro $\text{♩} = 120$
sempre quasi stacc.

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

24

S *p*

C

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

25

S *unis. legato e più sciolto* *mp*

C

pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum, Sol se - re - nat om - ni - a.

allegro molto 2/p. 4 2

CS *ff*

Iam iam ce - dant tri - sti - al E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

26

CS *ff* *poco ritard.*

E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, Hy - e - mis se - vi - ti - a.

CS *a tempo* $\text{♩} = 144$

Ah!

27

CS

28

S *come prima ma un poco più accelerato* 4/4 $\text{♩} = 132$ *mp*

C

Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

29

S *come prima* *unis. legato e più sciolto* *mp*

C

bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra,

2/p. 4 2

CS *ff*

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra

30

ff *poco ritard.*

qui nec vi - vit nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

ff *a tempo* $\text{♩} = 152$

Ahl.

31

f *ancora più presto* *di prima* $\text{♩} = 144$

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

legato *un.* *mf*

qui co - nan - tur — ut u - tan - tur — pre - mi - o — Cu - pi - di - nis,

32

33

ff

si - mus jus - su Cy - pridis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

34

ff *poco ritard.*

glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis.

ff *Presto* $\text{♩} = 160$

Ahl.

35

Uf dem anger

6. Tanz tacet

7. Floret silva

f *Coro* $\text{♩} = 176$

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

45
S C
flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

S C
flo - ri - bus et, et fo - li -

46
S C
- is, fo - li - is, fo - li - is.

Coro piccolo
2/p $\text{♩} = 66$
pp dolce
47
S C
U - bi est an - ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus?

2/p *a tempo come prima*
pp
48
S C
u - bi est an - ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus

3/p
49
S C
me - us a - mi - cus? Ah

3/p *ppp*
50
S C
- ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit! ei - - - a, ei - - - a, ei - a quis me a - ma - bit?

a tempo
51
S C
Ah

Coro
3/p $\text{♩} = 176$
53
S C
Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

S C
flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

4/p
54
S C
nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir

S C 1 (55) 1 1

wê, ist mir wê, ist mir wê.

Coro piccolo $\frac{2}{p}$ cullando pp dolce poco più mosso

S C 3/p 2/p

Gruo - - net der walt - - al - lent - hal - ben, al - lent - hal - ben

S C (56) $\frac{2}{p}$ come prima poco più mosso

wâ ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge,

S C (57) $\frac{3}{p}$ rit. $\text{d.} = 84$ 7 (58) 2

al se lan - ge? Ah - - - - -

S C $\frac{3}{p}$ pp ppp p dolcissimo (59) rit.

hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen hinnen, hinnen, o - - - wî, o - - - wî, o - - wî, wer sol mich minnen?

S C a tempo 9 (60) $\frac{3}{p}$ 2 $\frac{3}{p}$ 1 pp $\frac{2}{p}$ $\frac{3}{p}$ Ah - - - - - *attacca*

8. Chramer, gip die varwe mir

(61) $\frac{3}{4}$ quasi andante $\text{d.} = 132-144$

Coro piccolo $\text{Solo alternati oppure coro piccolo}$ p semplice

1. Chra-mer, gip die var - we mir, die min wen - gel
2. Min - net, tu - gent - li - che man, min - nec - li - che
3. Wol dir, Werlt, daz du bist al - so freu - den -

Coro Sopr. (62)

roe - te da - mit ich die jun - gen man an - - - ir dank der min - nen - lie - be noe - te.
frou - wen! min - ne tuot iu hoch ge - muot un - - - de lat iuch in ho - hen e - ren schou - wen.
- ri - chel ich wil dir sin un - der - tan durch - - - din lie - be im - mer si - cher - li - che.

Coro grande $\text{d.} = 60$ a bocca chiusa poco rit. a tempo

C pp

S C a tempo poco rit. $\frac{4}{p}$ Coro piccolo (63) $\frac{3}{p}$ $\frac{4}{p}$

Seht mich an, jun - gen man! lat mich iu ge - val - len, seht mich an,

S C $\frac{2}{p}$ $\text{d.} = 60$ Coro grande (64) poco rit.

jun - gen man, lat mich iu ge - val - - - - len! pp a bocca chiusa

9. Reie tacet

Swaz hie gat umbe

allegro molto

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 78$ (67)

S Ten. *f* Swaz hie gat um - be,

C *f*

(68)

S 1 daz sint al - lez me - ge - de, 1 wel - lent ân -

C

$\frac{1}{4}$

$\frac{3}{4}$

poco rit.

S man al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer

C

(69)

a tempo

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 84$

S gan! Ah ah ah ah

C

S ah! Sla!

C

attacca

Chume, dum geselle min

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 40$ (70)

Coro piccolo

p semplice

(73)

C Chu - me, - dum, ge - sel - le min, ih - en -
Su - zer - ro - sen - var - wer munt, dum un

(71)

(74)

(72)

(75)

C 5 4 6 1
- bi - te har - te - din,
ma - che mich ge - sunt,

attacca

a tempo come prima

3/p $\text{♩} = 76$

76

S Ten. *f* Swaz hie gat *f* Swaz hie gat um - be,

C *f*

S 1 daz sint al - lez me - ge - de, 1 wel - lent an -

C

S 1/p *f* man al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer

C *f* poco rit.

a tempo

3/p $\text{♩} = 84$

S gan! Ah ah ah ah

C *ff*

78

S ah! Sta!

C

10 Were diu werlt alle min

4/p allegro molto

79

Tr., Trbni Corni *ff*

S unis. *f* We - re diu werlt al - le min von deme me - re un - ze an den Rin,

C

S *p* des wolt ih mih dar - ben, des wolt ih mih dar - ben,

C

80

poco ritenuto

a tempo

S *ff* daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von En - gel - lant le -

C

stent.

a tempo allegro molto

81

S *fff* - ge an mi - ner ar - men. Heil

C 3

II
In Taberna

11. Estuans interius
12. Olim lacus colueram
13. Ego sum abbas
14. In taberna quando sumus
- } **tacet**

III
Cour d'amours

15. Amor volat undique

Ragazzi $\frac{2}{p}$ Largo $\frac{4}{8}$ **(103)** $\frac{3}{p}$ *rubato flessibile* a tempo *pochiss. rit.* *come prima* $\frac{4}{p}$ *un poco impertinente*

Rag. **(104)** $\frac{3}{p}$ *a tempo* *come prima* *pochiss. rit.* $\frac{4}{p}$ *a tempo* *come prima* *pochiss. rit.* $\frac{4}{p}$

Rag. **(105)** *poco rit.* $\frac{3}{p}$ *a tempo* *come prima* *pochiss. rit.* $\frac{4}{p}$ **Sopr. Solo** **(106)** 10 **(107)** 3 *rit.*

Rag. $\frac{2}{p}$ **Sopr. Solo** $\frac{4}{p}$ *a tempo* *rit.* 1 *a tempo* $\frac{3}{p}$ **(108)** 5 *rit.* $\frac{4}{p}$ $\frac{3}{p}$ 4

A-mor vo-lat un-di-que,
cap-tus est li-bi-di-ne. Ju-ve-nes, iu-ven-cu-le
con-iun-guntur me-ri-to. Si-qua-si-ne
cor - dis - in - eu - a: _____ fit res a - ma-ris - si - ma.

16. Dies, nox et omnia } **tacet**
17. Stetit puella

18. Circa mea pectora

(118) **(118a)** **(118b)** $\frac{6}{p}$ Bar. Solo M. Chor **(119)** **(119a)** **(119b)** 2 1

$\frac{3}{p}$ *più mosso* $\frac{5}{p}$ 1 $\frac{7}{p}$ 1 $\frac{2}{p}$

1. Cir - ca me - a
2. Tu - i lu - cent
3. Vel - let de - us

Cir - ca me - a
Tu - i lu - cent
Vel - let de - us

$\frac{2}{p}$ *ancora più mosso* *unif.* *f* *p*

S
C Man-da-liet, man-da-liet, min ge-sel-le chō-met niet, man-da-liet, man-da-liet, min ge-sel-le chō-met niet!

S
C min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chō-met niet, *sempre accelerando*

S
C *crusc.* **(120)** **(120a)** **(120b)** min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chō-met niet, niet, niet, niet, niet!

19. Si puer cum puellula tacet

20. Veni, veni, venias

allegro

 $\frac{4}{4}$ ♩ = 160

S
Coro I

1

1

Veni, ve-ni, veni, veni-as,

1

veni, ve-ni, veni,

C

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

S
Coro I

ve-ni-as,

ne-me mori, ne-memori, ne me mo-ri faci-as,

1

C

mf *f*

mf *f*

(127)

S
Coro I

hvrca, hvrca, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tril-li-ri-vos, tril-li-ri-vos!

C

f *f*

cresc. *f*

cresc.

S
Coro I

Pul-dra ti-bi fa-ci-es, o-cu-lo-rum a-ci-es, ca-pil-lo-rum

C

mf

mf

(128)

sempre cresc.

S
Coro II

na-za-za,

na-za-za,

C

f *f*

f *f*

S
Coro I

se-ri-es, o quam cla-ra spe-ci-es! Ro-sa ru-bi-cun-di-or,

C

S
Coro II

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

C

129

S 1
2
Coro I
C

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per,

S 1
2
Coro II
C

na - za - za, na - za - za,

S 1
2
Coro I
C

sem - per in te glo - - - - ri or!

S 1
2
Coro II
C

Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

21. In trutina tacet

22. Tempus est iocundum

132

allegro molto
4/4 $\text{♩} = 144$

S
C

Tempus est iocundum tempus est iocundum, o, o, o, o, vir-gines, o vir-gines, modo congaude - te,

3/4 $\text{♩} = 120$ più lento

S
C

modo con - gaude - te vos, vos, vos, vos iu - venes, vos iuvenes.

accél. Bar.-Solo

S iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

C

4/4 allegro molto

S Me-a me con-for-tat, me-a me confortat pro, pro, pro, pro, pro-mis-si-o, promi-si-o, me-a me de-por-tat,

C

3/4 Ragazzi

S come prima Oh, oh, oh, to-tus flore-o,

C me-a me deportat, ne, ne, ne, ne, ne-ga-ti-o, ne-ga-ti-o.

Come prima

accél. Rag.

S iam amo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, novus, novus, novus amor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

C quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

allegro molto

M. Chor

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

4/4 allegro molto

S Me-a mecum lu-dit, me-a mecum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi-nitas, vir-gi-nitas, me-a me de-tru-dit,

C

Rag. *3/p* *4/p* *p* *come prima*
 Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o!

S *3/p* *4/p* *p* *mp* *come prima*
 me-a me detrudit sim, sim, sim, sim, sim-pli-citas, simplicitas.

C *p* *mp*

Rag. *accel.* (137) *5/p* *f* *3/p* (*d = 144*)
 iam amore vir-gi-na-li to-tus ar-de-o! novus, novus, novus amor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

S *accel.* *5/p* *f* *3/p* (*d = 144*)
 quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

C *f*

S *4/p* *allegro molto* *3/p* *4/p* *ff*
 Ve-ni, do-mi-cel-la, ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gaudio, cum gaudio, ve-ni, ve-ni, pul-chra,

C *ff* *p* *f* *ff*

Rag. *3/p* *4/p* (138) *f* *ancora più lento di prima*
 Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o,

S *3/p* *4/p* *p* *f* *ancora più lento di prima*
 ve-ni, ve-ni, pulchra, iam, iam, iam, iam, iam pe-re-o, iam pe-re-o. Oh, oh, oh, totus floreo,

C *p* *f* *f*

Rag. *5/p* *accel.* *ff* *3/p*
 iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, novus, novus, novus amor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

S *5/p* *accel.* *ff* *3/p*
 iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, novus, novus, novus amor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

C *ff*

23. Dulcissime tacet

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

4/4 $\text{♩} = 72$

S *ff* A - - ve for - mo - sis - si - ma, *c. p.* a tempo gem - - ma pre - ti -

C *ff*

S - o - sa, *c. p.* a tempo a - - ve de - cus vir - gi - num,

C

S a tempo vir - - go glo - ri - o - - sa, *c. p.*

C

S a tempo a - - ve mun - di lu - mi - nar, *c. p.* a tempo a - - ve mun - di

C

S ro - sa, *c. p.* 6/4 a tempo $\text{♩} = 52$ *ff* Blan - - zi - flor et He - le - na,

C *ff*

S 4/4 6/4 rit. ten. Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

C

attacca

Fortuna imperatrix mundi

25. O Fortuna

Soprani
Contralti

Pesante $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 60$ *poco stringendo*

O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-a-bi-lis,

S
C

pp unisono $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120 - 133$

sem-per cres-cis aut de-cres-cis, vi-ta

S
C

de-te-sta-bi-lis nunc ob-du-rat

S
C

et tunc cu-rat lu-do men-tis a-ci-

S
C

div.

-em, e-ge-sta-tem, po-te-sta-tem

S
C

dis-sol-vit ut gla-ci-em. Sors im-

S
C

unis.

-ma-nis et in-a-nis, ro-ta tu-vo-

S
C

-lu-bi-lis, sta-tus ma-lus, va-na

S
C

sa-lus sem-per dis-so-lu-bi-lis,

div. -
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - di

146

quo - que ni - te - ris, nunc per lu - dum

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

147

f Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - di

nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de -

148

- fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. *ff* Hac in

ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

149

tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

150

f - te!